**LES MEDIAS ET LA PERENNISATION DE L’ORALITE AFRICAINE : CAPTATION AUDIO/VIDEO D’UN CONTE.**

Introduction

Objectif du cours

**I- Le Plateau technique**

1. Camera
2. Dictaphone/téléphone
3. Magnétoscope

**II- La pré-production/Le repérage**

1. Le Repérage
2. La Logistique (prévision du matériel)

**III- La production**

1. Le Décor
2. Le matériel
3. Tournage

**IV- La post-production**

1. Le montage
2. Les différents sons

Conclusion

**Objectif du cours**:

A la fin de ce cours les apprenants auront dans un premier temps, un aperçu de tout le matériel technique permettant de faire l’enregistrement audio d’un conte en situation réelle. Et dans une deuxième temps faire si possible une post-production c’est-à-dire rendre le conte sur un support audio tel que le CD-Rom ou la clé USB.

**PLATEAU TECHNIQUE**

**Matériels, Méthodes et Post Production**

I- **Matériels**

Nous allons passer en revue quelques matériels qui vont nous aider à réaliser un bon enregistrement de conte en plein air.

**1-Enregistrement vidéo**

**Captation vidéo** (tournage ou prise de vue et son): (video capture/ filming/ sound recording)

Caméra Sony HDV (High definition video camera), Black Magic, Béta avec les Casettes Mini DV ou avec carte mémoire (Memory card), Appareil photo numérique Canon 5D, Mark III avec carte mémoire de grande capacité

**Micro interview** unidirectionnelle (unidirectional)

**Micro-cravate** (lapel microphone)

**Micro à perche avec filtre à vent** (pole microphone with wind filter)

**Micro baladeur de courte et longue portée** avec **oreillettes** (headset microphone) (avec fréquence Hertzienne) il nous faudra une **régie** (control room) pour centraliser l’arrivée et la sortie du son. (long/short range microphone)

**Rode** (aussi le micro perche mais coûte excessivement chers, utilisé uniquement au cinéma)

**Un rail/ un Steady Cam/ une grue (crane)/ un drone**

**2-Enregistrement Sonore simple**

Téléphone portable

IPod (baladeur numérique 1 produit Apple)

Un ordinateur portable

Un Dictaphone

**II- Méthode**

Faisabilité de la captation:

Il est question ici de parler des moyens humains et la faisabilité de l’enregistrement, c’est-à-dire les techniques utilisées pour avoir un son de qualité et la post-production.

**1**-Dans un premier temps il nous faudra trouver un village, ensuite rencontrer le chef ou la notabilité pour obtenir l’autorisation. Sans oublier tout le cérémonial autour de la question.

**2**-Trouver un conteur avec son groupe ; s’il n’a pas de groupe, nous aider à négocier avec ceux qui vont l’aider à créer l’ambiance de la soirée.

**3**-Comme c’est un enregistrement il nous faudra faire la mise en place de la soirée du conte (disposition du conteur et des cœurs).

Compte tenu des moyens limités, je pense que dans notre cas nous aurons besoins de deux (2) dictaphones numériques haut de gamme. Un à côté du conteur et l’autre au milieu des cœurs. Les dictaphones numériques ont un micro très sensible avec un enregistreur de qualité capable de capter même les sons les plus faibles. Celui qui le tient peut facilement l’orienter en fonction des mouvements du conteur. L’avantage du dictaphone est qu’il permet la réécoute de l’enregistrement autant de fois que nécessaire afin de faire une bonne transcription.

**III-Post Production**

Il s’agit ici de récupérer le son via un câble USB sur un ordinateur à l’aide d’un logiciel de montage. On peut avoir plusieurs. Adobe Premiere Pro cc (Master Collection), Illustrator, After Effect, Final cut pro etc…

**1-Les formats de sons**

Les Codec (coder/decoder) : dispositif capable de compresser ou de décompresser un signal numérique audio/vidéo.

WMA (Windows Media Audio)

AAC (Advanced Audio Coding) format Apple

**2**-**Les sons Audio**:

MP3/MP4 /MPEG2/ MPEG-2/MPEG-4

**3-Les formats DVD**

VOB ("Video object file", utilisé pour regrouper différents flux (vidéo, audio, menus, sous-titres, etc.) dans un fichier.) /AVI (Audio VideoInterleave est un format d'empaquetage conçu pour stocker des données audio et vidéo. passe-partout)/WMV (Windows Media Video) / MPEG-4 (est une norme de codage d'objets audiovisuels spécifiée par le Moving Picture Experts Group) / MP4.

Les différents sons peuvent être enregistrés sur des supports tels que:

Les CD ROM, les Mini DV, les Clé USB, les Disques durs externes, les cartes mémoires, etc…

**Thank you for your attention !**